

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 310 от 31.08.2026  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Ораторское мастерство»**

**Срок освоения: 2 года**

**Возраст обучающихся: 12-17 лет**

**Разработчик:**  
**Евстратова Светлана Юрьевна,**  
**педагог дополнительного образования**

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ораторское мастерство» (далее – программа) направлена на формирование ораторского мастерства подростков, становится эффективным средством подготовки подростков как ведущих на массовых мероприятиях, организаторов событий детского общественного движения и акций членов общественной организации.

Программа относится к *социально-гуманитарной направленности*.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей в возрасте 12-17 лет, рассчитана на 1 (один) год реализации в количестве 123 часов.

**Актуальность программы.** Программа состоит из теоретического материала и практических занятий для учащихся. Теоретическая часть представляет собой ознакомление с теорией ораторского мастерства и сценической речи. В практическую часть входит участие в событиях общественной жизни петербургских школьников как организаторов групповых и массовых дел, ведущих форумов и конкурсов, других форм собраний школьников.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**Отличительная особенность.** Ключевой особенностью программы является практическая направленность, способствующая реализации полученных знаний в рамках подготовки и проведения событий в образовательных организациях. Данная программа не ставит перед собой задачи профессиональной подготовки артистов, чтецов, дикторов, политиков, а направлена на гармоничное развитие личности и устойчивой любви к родной речи. Обучение подростков ораторскому мастерству не ограничивается, как это часто принято, только освоением техники речи, а является средством формирования личностной позиции подростка, как общественника и организатора. Развитие культуры речи и общения направлено на разрешение проблем в коммуникативной деятельности, на снятие многочисленных комплексов в поведении. В содержание программы заложено единство развития речи, движения и риторики, как основы речевой культуры. Такое построение программы является универсальным средством эмоционального и духовного развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующим внутренний мир человека.

**Уровень освоения:** общекультурный, предполагает развитие творческого потенциала, расширение кругозора, умение работать в коллективе, техническую и психологическую подготовку и учитывает возрастные особенности учащихся.

**Объем и срок освоения** – программа рассчитана на 1 год: 3 раз в неделю по 1 часу, 123 учебных часов в год.

**Цель:** формирование ораторского мастерства подростков через освоение культуры речи, пластики движения и риторики, активной жизненной позиции как членов общественной организации.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- сформировать знания по основам изучения текста, построения ораторского выступления и активного поведения члена общественной организации;
- прививать навыки профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- отработать приёмы совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения.

##### **Развивающие:**

- создать условия для развития интереса к занятиям, к публичным выступлениям и к активной общественной деятельности;
- способствовать развитию ораторских способностей, формированию культуры речи и вкуса;

##### **Воспитательные:**

- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствовать трудолюбие, самоотдачу и организованность;
- воспитывать культуру поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

Учащиеся будут осознанно подходить:

- к самореализации в публичном общении, к проявлению активности и творчества в решении лично значимых и общественно важных задач;
- к самооценке и взаимной оценке коммуникативных, организаторских умений, анализу содержания и эффективности публичного выступления.

#### **Метапредметные:**

Учащиеся обретут готовность:

- к совершенствованию природных данных голоса и движения, культуры публичного поведения и построения речи в соответствии с нормами литературного русского языка;
- к коллективной работе, следуя общей цели и задачам замысла, созданию общего пространства для творчества и самореализации;
- к активному участию в общественной деятельности и выбору оптимального стиля публичного выступления в соответствии с особенностями ситуации и характером аудитории.

#### **Предметные:**

Учащиеся будут осознанно подходить:

- к овладению искусством речи, как национальным и культурным достоянием, к освоению культуры сценического мышления, к использованию звуковых и визуальных каналов воздействия на окружающих людей;
- к самооценке и взаимной оценке коммуникативных, организаторских умений, анализу содержания и эффективности публичного выступления.

### **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации** – обучение осуществляется на русском языке.

**Форма обучения** – очная.

### **Условия набора и формирования групп**

**Условия формирования групп:** наполняемость группы - 15 человек

**Условия приема на первый год обучения:** 12-17 лет

**Условия набора:** формирование групп происходит на добровольной на основе заявления родителей (законных представителей)

#### **Формы:**

- **организации занятий:** групповая, парная и индивидуальная с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- **проведения занятий:** учебное занятие (теоретическое и практическое) может принимать различные формы по выбору педагога: творческие задания, тренинги, групповые дискуссии, деловые и ролевые игры, квизы, квесты, экскурсии (в учреждения, музеи, театры, на выставки, предприятия), консультации, разработка и реализация творческих проектов.

### **Материально-техническое обеспечение**

**Необходимые перечень оборудования и учебных пособий для педагога:**

- наличие кабинета;
- компьютер, проектор, музыкальная аппаратура;
- материалы для творческих работ, канцелярские принадлежности;
- возможность доступа к сети «Интернет»;
- видеокамера/смартфон.

**Необходимые перечень оборудования и учебных пособий для детей:**

- ноутбук;
- канцелярские принадлежности.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга (далее – ЦТиО).

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## 1 -й год обучения

| №                                               | Название раздела, темы                                                                                               | Количество часов |           |            | Формы контроля/аттестации                                                                                         |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                                                                                                                      | Теория           | Практика  | Всего      |                                                                                                                   |
| 1.                                              | <b>Вводное занятие</b>                                                                                               | 1                | 1         | 2          | Входная диагностика группы, индивидуальная диагностика                                                            |
| <b>Раздел 1. Сценическая речь</b>               |                                                                                                                      | <b>12</b>        | <b>46</b> | <b>58</b>  |                                                                                                                   |
| 2.                                              | Техника речи                                                                                                         | 2                | 8         | 10         | Создание речевого паспорта                                                                                        |
| 3.                                              | Сценическое дыхание                                                                                                  | 2                | 10        | 12         | Оценка разработки индивидуального комплекса упражнений на развитие дыхания                                        |
| 4.                                              | Голосоведение                                                                                                        | 4                | 7         | 11         | Сдача голосо-речевого тренинга                                                                                    |
| 5.                                              | Дикция                                                                                                               | 2                | 9         | 11         |                                                                                                                   |
| 6.                                              | Мелодика работы с прозой и стихом.                                                                                   | 2                | 12        | 16         | Разбор стихотворного и прозаического текстов                                                                      |
| <b>Раздел 2. Сценическое движение</b>           |                                                                                                                      | <b>6</b>         | <b>13</b> | <b>19</b>  |                                                                                                                   |
| 7.                                              | Воля и активность: особенности психических и психофизических качеств движения человека. Внимание, память и контроль. | 2                | 7         | 9          | Сдача одиночного этюда «Профессия»                                                                                |
| 8.                                              | Особенности и возможности сценического действия.                                                                     | 2                | 3         | 5          | Контроль пройденного материала будет осуществлен посредством сдачи группой стихотворения в формате речевого хора. |
| 9.                                              | Пластическая культуры оратора, совершенствование осанки и по походки.                                                | 2                | 3         | 5          |                                                                                                                   |
| <b>Раздел 3. Техника публичного выступления</b> |                                                                                                                      | <b>9</b>         | <b>35</b> | <b>44</b>  |                                                                                                                   |
| 10.                                             | Риторика в коммуникативных ситуациях                                                                                 | 1                | 4         | 5          | Письменный контроль на знание основ риторики                                                                      |
| 11.                                             | Поведение оратора на общественном мероприятии                                                                        | 1                | 3         | 4          | Устный опрос на знание правил поведения                                                                           |
| 12.                                             | Лексика публичного выступления                                                                                       | 2                | 2         | 4          | Написание речи публичного выступления                                                                             |
| 13.                                             | Техники публичного выступления                                                                                       | 2                | 6         | 8          | Письменный контроль на знание техник публичного выступления                                                       |
| 14.                                             | Секреты ораторского мастерства                                                                                       | 3                | 17        | 20         | Постановочное выступление на свободную тему                                                                       |
| 15.                                             | <b>Итоговое занятие</b>                                                                                              | -                | 3         | 3          |                                                                                                                   |
|                                                 | <b>Всего:</b>                                                                                                        | <b>29</b>        | <b>94</b> | <b>123</b> |                                                                                                                   |

**2 -й год обучения**

| №                                               | Название раздела, темы                                                                                               | Количество часов |           |            | Формы контроля/аттестации                                                                                         |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                                                                                                                      | Теория           | Практика  | Всего      |                                                                                                                   |
| 1.                                              | <b>Вводное занятие</b>                                                                                               | 1                | 1         | 2          | Входная диагностика группы, индивидуальная диагностика                                                            |
| <b>Раздел 1. Сценическая речь</b>               |                                                                                                                      | <b>12</b>        | <b>46</b> | <b>58</b>  |                                                                                                                   |
| 2.                                              | Техника речи                                                                                                         | 2                | 8         | 10         | Создание речевого паспорта                                                                                        |
| 3.                                              | Сценическое дыхание                                                                                                  | 2                | 10        | 12         | Оценка разработки индивидуального комплекса упражнений на развитие дыхания                                        |
| 4.                                              | Голосоведение                                                                                                        | 4                | 7         | 11         | Сдача голосо-речевого тренинга                                                                                    |
| 5.                                              | Дикция                                                                                                               | 2                | 9         | 11         |                                                                                                                   |
| 6.                                              | Мелодика работы с прозой и стихом.                                                                                   | 2                | 12        | 16         | Разбор стихотворного и прозаического текстов                                                                      |
| <b>Раздел 2. Сценическое движение</b>           |                                                                                                                      | <b>6</b>         | <b>13</b> | <b>19</b>  |                                                                                                                   |
| 7.                                              | Воля и активность: особенности психических и психофизических качеств движения человека. Внимание, память и контроль. | 2                | 7         | 9          | Сдача одиночного этюда «Профессия»                                                                                |
| 8.                                              | Особенности и возможности сценического действия.                                                                     | 2                | 3         | 5          | Контроль пройденного материала будет осуществлен посредством сдачи группой стихотворения в формате речевого хора. |
| 9.                                              | Пластическая культуры оратора, совершенствование осанки и по ходьки.                                                 | 2                | 3         | 5          |                                                                                                                   |
| <b>Раздел 3. Техника публичного выступления</b> |                                                                                                                      | <b>9</b>         | <b>35</b> | <b>44</b>  |                                                                                                                   |
| 10.                                             | Риторика в коммуникативных ситуациях                                                                                 | 1                | 4         | 5          | Письменный контроль на знание основ риторики                                                                      |
| 11.                                             | Поведение оратора на общественном мероприятии                                                                        | 1                | 3         | 4          | Устный опрос на знание правил поведения                                                                           |
| 12.                                             | Лексика публичного выступления                                                                                       | 2                | 2         | 4          | Написание речи публичного выступления                                                                             |
| 13.                                             | Техники публичного выступления                                                                                       | 2                | 6         | 8          | Письменный контроль на знание техник публичного выступления                                                       |
| 14.                                             | Секреты ораторского мастерства                                                                                       | 3                | 17        | 20         | Постановочное выступление на свободную тему                                                                       |
| 15.                                             | <b>Итоговое занятие</b>                                                                                              | -                | 3         | 3          |                                                                                                                   |
|                                                 | <b>Всего:</b>                                                                                                        | <b>29</b>        | <b>94</b> | <b>123</b> |                                                                                                                   |

**УТВЕРЖДЕН**

Приказ № 310 от 31.08.2026

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
подпись ФИО

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Ораторское мастерство»  
на 2026-2027 учебный год

| Год обучения              | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                |
|---------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 298-1,<br>298-2,<br>298-3 | 01.09.2026          | 30.06.2027             | 41                        | 123                     | 123                      | 3 раза в неделю<br>по 1 часу |

**Учебный час равен – 45 минут.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 310 от 31.08.2026  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Ораторское мастерство»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1  
№ ГРУППЫ –

**Разработчик:**  
*Евстратова Светлана Юрьевна,*  
*педагог дополнительного образования*

Рабочая программа  
1-й год обучения

**Задачи**

**Обучающие:**

- сформировать знания по основам изучения текста, построения ораторского выступления и активного поведения члена общественной организации;
- привить навыки профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- отработать приёмы совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения.

**Развивающие:**

- создать условия для развития интереса к занятиям, к публичным выступлениям и к активной общественной деятельности;
- способствовать развитию ораторских способностей, формированию культуры речи и вкуса;

**Воспитательные:**

- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствовать трудолюбие, самоотдачу и организованность;
- воспитать культуру поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

**Содержание программы первого года обучения**

**1.Вводное занятие:**

*Теория:*

Инструкции, правила внутреннего распорядка, схема плана помещений, правила ПДД и ОБЖ. Информация об образовательной программе. Планы работы на учебный год. Понятие сценической речи.

*Практика:*

Входная диагностика группы, индивидуальная диагностика.

**Раздел 1. Сценическая речь**

**2. Техника речи**

*Теория*

Понятие сценической речи. Речевой паспорт, анализ (тип дыхания. речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи. наличие отклонений от норм современного литературного произношения) определение критериев профессиональной речи.

*Практика*

Упражнения на освоение приемов напряжения и освобождения, организации верного ощущения свободы мышц участвующих процессе, дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с внутри глоточной мускулатуры артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов. Формирование верной осанки.

**3. Сценическое дыхание**

*Теория*

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции. Особенности дыхательных нарушений. Типы дыхания. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели». Разновидности выдохов.

*Практика*

Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Координация дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания с

движением. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях.

#### **4. Голосоведенье**

##### *Теория*

Процесс голосообразования. Взаимосвязь внешней и внутри глоточной артикуляции. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера. Снятие мышечного напряжения и подготовительные массажи. Основы резонаторного звучания голоса. Теоретические знания как основа тренингов.

##### *Практика*

Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Роль отделов резонаторной системы в работе над голосом. Посыл звука, мягкая, твёрдая и придыхательная атаки. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Сила и выносливость, высота и диапазон речевого голоса. Полётность звука, сила звучания и распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма речи. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.

#### **5. Дикция**

##### *Теория*

Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Отличие в формировании гласных и согласных звуков. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.

##### *Практика*

Ударная гласная - центр слова. Подбор индивидуальной цепочки гласных. Отработка удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Упражнение на закрепление верхней установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

#### **6. Мелодика работы с прозой и стихом.**

##### *Теория*

Темпо ритмическая структура стихотворных и прозаических литературных текстов. Общие закономерности речевой мелодики. Тоническая и слабо-тоническая система стихосложения.

##### *Практика*

Применение законов логики речи к стихотворным и прозаическим текстам. Работа в речевом хоре. Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции.

#### **Раздел 2. Сценическое движение.**

**7. Воля и активность. Особенности психических и психофизических качеств движения человека. Внимание, память и контроль за движениями**

##### *Теория*

Изучение смысла понятий: деятельность, действие, дробное действие. Изучение специфики психических и психофизических особенностей: сценического внимания, психофизической памяти, мышечного контролера. Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание.

##### *Практика*

Изучение движений: локомотивные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические. Упражнения на развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера.

#### **8. Особенности и возможности сценического действия.**

### *Теория*

Выразительность сценического действия. Понятие силы, выносливости и ловкости в движениях оратора. Изучение особенностей темпо-ритма и характера движения. Развитие чувства ритма в движении, способность сохранять, изменять заданный темпо-ритм, точно фиксируя его составляющие.

Речевой хор и его значение в развитии навыков оратора.

### *Практика*

Ловкость движения и ее применение в выступлении оратора. Упражнения для развития выносливости оратора. Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь, добиваясь выразительности при выполнении активной задачи в действии. Развитие понимания характера движения посредством речевого хора.

## **9. Пластическая культура оратора, совершенствование осанки и походки.**

### *Теория*

Способы развития простых двигательных навыков: осанка, походка, позы сидя и стоя, выразительность жеста. Создание эталона качества навыков, методы корректировки приобретенных навыков и совершенствования пластической культуры оратора.

### *Практика*

Освоение правил постановки осанки, исправление ошибок в осанке и в походке. Постановка ног в разных костюмах и походки в костюмах разной длины.

## **Раздел 3. Техника публичного выступления**

## **10. Риторика в коммуникативных ситуациях.**

### *Теория*

Риторика: искусство речи, ораторское мастерство. Особенности ситуации речевого общения оратора, компоненты общения. Основные требования к ораторской речи. Составляющие ораторского мастерства и главные ошибки оратора.

### *Практика*

Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.

## **11. Поведение оратора**

### *Теория*

Личность оратора и эмоционально - психологическая подготовка оратора к выступлению.

Подготовка приёмов захвата и удержания оратором внимания аудитории. Восприятие оратора аудиторией. Зрительно воспринимаемые элементы речи. Артистические приемы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления.

### *Практика*

Основные способы подготовки к публичному выступлению и к созданию первого впечатления. Приёмы организации взаимодействия с аудиторией. Расположение и движение оратора в аудитории.

## **12. Лексика публичного выступления**

### *Теория*

Понятие культуры речи оратора. Нормативные требования к речи оратора. Лексические нормы. Пути расширения запаса слов. Нормы, определяющие порядок употребления слов. Грамматические нормы. Правила использования морфологии и синтаксиса. Нормы орфоэпии. Язык публичного выступления: правильность, выразительность, ясность.

### *Практика*

Типичные ошибки произношения и ударения. Выразительные средства речи. Тропы: сравнение, метафора, эпитеты, метонимия, аллегория, гипербола, синекдоха и другие. Риторические фигуры: антитеза, повторы, риторический вопрос, градация, инверсия, вопросно-ответный ход, прямая речь и другие. Правила цитирования. Пословицы, крылатые

слова и выражения, фразеологизмы. Подготовка публичных выступлений по правилам и нормам русского языка.

### **13. Техники публичного выступления**

#### *Теория*

Задачи подготовки публичного выступления. Зачин, основные этапы работы над речью в классической риторике и современная интерпретация логики работы над речью. Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении. Докоммуникативная фаза: выбор темы, определение цели и вида речи, подбор материалов, логическая организация речи. Доказательства, аргументация и прогнозирование вопросов. Работа над языком и стилем. Коммуникативная фаза: организация выступления и управление аудиторией. *Практика*

Аргументация в речи оратора: односторонняя и двусторонняя, индуктивная и дедуктивная, опровергающая и поддерживающая. Техника монологической речи, искусство спора и диалога, способы ответов на вопросы. Посткоммуникативная фаза: анализ проведенного выступления.

совершенствование материала к последующим выступлениям.

### **14. Секреты ораторского мастерства.**

#### *Теория*

Приемы вербального и невербального контакта, риторические вопросы и паузы, техника СОС (смотреть, остановиться, сказать) и другие. Параметры анализа собственного публичного выступления. Критерии оценки эффективности публичного выступления.

#### *Практика*

Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности.

### **15. Итоговое занятие**

Бой ораторов: выступления ораторов и работа общественного жюри.

## **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

Учащиеся будут осознанно подходить:

- к самореализации в публичном общении, к проявлению активности и творчества в решении лично значимых и общественно важных задач;
- к самооценке и взаимной оценке коммуникативных, организаторских умений, анализу содержания и эффективности публичного выступления.

#### **Метапредметные:**

Учащиеся обретут готовность:

- к совершенствованию природных данных голоса и движения, культуры публичного поведения и построения речи в соответствии с нормами литературного русского языка;
- к коллективной работе, следуя общей цели и задачам замысла, созданию общего пространства для творчества и самореализации;
- к активному участию в общественной деятельности и выбору оптимального стиля публичного выступления в соответствии с особенностями ситуации и характером аудитории.

#### **Предметные:**

Учащиеся будут осознанно подходить:

- к овладению искусством речи, как национальным и культурным достоянием, к освоению культуры сценического мышления, к использованию звуковых и визуальных каналов воздействия на окружающих людей;
- к самооценке и взаимной оценке коммуникативных, организаторских умений, анализу содержания и эффективности публичного выступления.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 310 от 31.08.2026  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Ораторское мастерство»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2  
№ ГРУППЫ – 298-1, 298-2, 298-3 СТО

**Разработчик:**  
*Евстратова Светлана Юрьевна,*  
*педагог дополнительного образования*

## 2-й год обучения

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- сформировать знания по основам изучения текста, построения ораторского выступления и активного поведения члена общественной организации;
- привить навыки профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- отработать приёмы совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения.

#### **Развивающие:**

- создать условия для развития интереса к занятиям, к публичным выступлениям и к активной общественной деятельности;
- способствовать развитию ораторских способностей, формированию культуры речи и вкуса;

#### **Воспитательные:**

- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствовать трудолюбие, самоотдачу и организованность;
- воспитать культуру поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

### **Содержание программы первого года обучения**

#### **1.Вводное занятие:**

##### *Теория:*

Инструкции, правила внутреннего распорядка, схема плана помещений, правила ПДД и ОБЖ. Информация об образовательной программе. Планы работы на учебный год. Понятие сценической речи.

##### *Практика:*

Входная диагностика группы, индивидуальная диагностика.

#### **Раздел 1. Сценическая речь**

#### **2. Техника речи**

##### *Теория*

Понятие сценической речи. Речевой паспорт, анализ (тип дыхания. речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи. наличие отклонений от норм современного литературного произношения) определение критериев профессиональной речи.

##### *Практика*

Упражнения на освоение приемов напряжения и освобождения, организации верного ощущения свободы мышц участвующих процессе, дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с внутри глоточной мускулатуры артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов. Формирование верной осанки.

#### **3. Сценическое дыхание**

##### *Теория*

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции. Особенности дыхательных нарушений. Типы дыхания. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели». Разновидности выдохов.

##### *Практика*

Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Координация дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях.

#### **4. Голосоведенье**

##### *Теория*

Процесс голосообразования. Взаимосвязь внешней и внутри глоточной артикуляции. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера. Снятие мышечного напряжения и подготовительные массажи. Основы резонаторного звучания голоса. Теоретические знания как основа тренингов.

##### *Практика*

Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Роль отделов резонаторной системы в работе над голосом. Посыл звука, мягкая, твёрдая и придыхательная атаки. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Сила и выносливость, высота и диапазон речевого голоса. Полётность звука, сила звучания и распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма речи. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.

#### **5. Дикция**

##### *Теория*

Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Отличие в формировании гласных и согласных звуков. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.

##### *Практика*

Ударная гласная - центр слова. Подбор индивидуальной цепочки гласных. Отработка удвоенных гласных в звуко сочетаниях, словах и на стыках слов. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звуко сочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Упражнение на закрепление верхней установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Голосовой и дикционный тренинг на звуко сочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

#### **6. Мелодика работы с прозой и стихом.**

##### *Теория*

Темпо ритмическая структура стихотворных и прозаических литературных текстов. Общие закономерности речевой мелодики. Тоническая и слабо-тоническая система стихосложения.

##### *Практика*

Применение законов логики речи к стихотворным и прозаическим текстам. Работа в речевом хоре. Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции.

#### **Раздел 2. Сценическое движение.**

#### **7. Воля и активность. Особенности психических и психофизических качеств движения человека. Внимание, память и контроль за движениями**

##### *Теория*

Изучение смысла понятий: деятельность, действие, дробное действие. Изучение специфики психических и психофизических особенностей: сценического внимания, психофизической памяти, мышечного контролера. Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание.

##### *Практика*

Изучение движений: локомотивные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические. Упражнения на развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера.

#### **8. Особенности и возможности сценического действия.**

##### *Теория*

Выразительность сценического действия. Понятие силы, выносливости и ловкости в движениях оратора. Изучение особенностей темпо-ритма и характера движения. Развитие

чувства ритма в движении, способность сохранять, изменять заданный темпо-ритм, точно фиксируя его составляющие.

Речевой хор и его значение в развитии навыков оратора.

#### *Практика*

Ловкость движения и ее применение в выступлении оратора. Упражнения для развития выносливости оратора. Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь, добиваясь выразительности при выполнении активной задачи в действии. Развитие понимания характера движения посредством речевого хора.

### **9. Пластическая культура оратора, совершенствование осанки и походки.**

#### *Теория*

Способы развития простых двигательных навыков: осанка, походка, позы сидя и стоя, выразительность жеста. Создание эталона качества навыков, методы корректировки приобретенных навыков и совершенствования пластической культуры оратора.

#### *Практика*

Освоение правил постановки осанки, исправление ошибок в осанке и в походке. Постановка ног в разных костюмах и походки в костюмах разной длины.

### **Раздел 3. Техника публичного выступления**

### **10. Риторика в коммуникативных ситуациях.**

#### *Теория*

Риторика: искусство речи, ораторское мастерство. Особенности ситуации речевого общения оратора, компоненты общения. Основные требования к ораторской речи. Составляющие ораторского мастерства и главные ошибки оратора.

#### *Практика*

Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.

### **11. Поведение оратора**

#### *Теория*

Личность оратора и эмоционально - психологическая подготовка оратора к выступлению.

Подготовка приёмов захвата и удержания оратором внимания аудитории. Восприятие оратора аудиторией. Зрительно воспринимаемые элементы речи. Артистические приемы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления.

#### *Практика*

Основные способы подготовки к публичному выступлению и к созданию первого впечатления. Приёмы организации взаимодействия с аудиторией. Расположение и движение оратора в аудитории.

### **12. Лексика публичного выступления**

#### *Теория*

Понятие культуры речи оратора. Нормативные требования к речи оратора. Лексические нормы. Пути расширения запаса слов. Нормы, определяющие порядок употребления слов. Грамматические нормы. Правила использования морфологии и синтаксиса. Нормы орфоэпии. Язык публичного выступления: правильность, выразительность, ясность.

#### *Практика*

Типичные ошибки произношения и ударения. Выразительные средства речи. Тропы: сравнение, метафора, эпитеты, метонимия, аллегория, гипербола, синекдоха и другие. Риторические фигуры: антитеза, повторы, риторический вопрос, градация, инверсия, вопросно-ответный ход, прямая речь и другие. Правила цитирования. Пословицы, крылатые слова и выражения, фразеологизмы. Подготовка публичных выступлений по правилам и нормам русского языка.

### **13. Техники публичного выступления**

#### *Теория*

Задачи подготовки публичного выступления. Зачин, основные этапы работы над речью в классической риторике и современная интерпретация логики работы над речью. Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении. Докоммуникативная фаза: выбор темы, определение цели и вида речи, подбор материалов, логическая организация речи. Доказательства, аргументация и прогнозирование вопросов. Работа над языком и стилем. Коммуникативная фаза: организация выступления и управление аудиторией. *Практика*

Аргументация в речи оратора: односторонняя и двусторонняя, индуктивная и дедуктивная, опровергающая и поддерживающая. Техника монологической речи, искусство спора и диалога, способы ответов на вопросы. Посткоммуникативная фаза: анализ проведенного выступления.

совершенствование материала к последующим выступлениям.

### **14. Секреты ораторского мастерства.**

#### *Теория*

Приемы вербального и невербального контакта, риторические вопросы и паузы, техника СОС (смотреть, остановиться, сказать) и другие. Параметры анализа собственного публичного выступления. Критерии оценки эффективности публичного выступления.

#### *Практика*

Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности.

### **15. Итоговое занятие**

Бой ораторов: выступления ораторов и работа общественного жюри.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

Учащиеся будут осознанно подходить:

- к самореализации в публичном общении, к проявлению активности и творчества в решении лично значимых и общественно важных задач;
- к самооценке и взаимной оценке коммуникативных, организаторских умений, анализу содержания и эффективности публичного выступления.

##### **Метапредметные:**

Учащиеся обретут готовность:

- к совершенствованию природных данных голоса и движения, культуры публичного поведения и построения речи в соответствии с нормами литературного русского языка;
- к коллективной работе, следуя общей цели и задачам замысла, созданию общего пространства для творчества и самореализации;
- к активному участию в общественной деятельности и выбору оптимального стиля публичного выступления в соответствии с особенностями ситуации и характером аудитории.

##### **Предметные:**

Учащиеся будут осознанно подходить:

- к овладению искусством речи, как национальным и культурным достоянием, к освоению культуры сценического мышления, к использованию звуковых и визуальных каналов воздействия на окружающих людей;
- к самооценке и взаимной оценке коммуникативных, организаторских умений, анализу содержания и эффективности публичного выступления.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Ораторское мастерство» на 2026/2027 учебный год**  
**групп 298-1, 298-2, 298-3 (понедельник, среда, пятница)**

| Месяц    | Число                             | Тема                                                                                                                                     | Количество часов | Итого часов в месяц |
|----------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|
| сентябрь | 02<br>04                          | Вводное занятие.                                                                                                                         | 2                | 13                  |
|          | <b>Раздел 1. Сценическая речь</b> |                                                                                                                                          |                  |                     |
|          | 07<br>09                          | Понятие сценической речи.                                                                                                                | 2                |                     |
|          | 11                                | Речевой паспорт                                                                                                                          | 1                |                     |
|          | 14<br>16                          | Упражнения на освоение приёмов напряжения и освобождения                                                                                 | 2                |                     |
|          | 18<br>21<br>23                    | Упражнения на снятия излишнего напряжения с внутри глоточной мускулатуры артикуляционного аппарата                                       | 3                |                     |
|          | 25<br>28                          | Упражнения на формирование верной осанки                                                                                                 | 2                |                     |
|          | 30                                | Сценическое дыхание                                                                                                                      | 1                |                     |
| октябрь  | 02                                | Сценическое дыхание                                                                                                                      | 1                | 13                  |
|          | 05<br>07<br>09                    | Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции.                                                                | 3                |                     |
|          | 12<br>14<br>16                    | Типы дыхания. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели»                     | 3                |                     |
|          | 19                                | Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании.                                                                                          | 1                |                     |
|          | 21                                | Тренировка мышц дыхательного аппарата.                                                                                                   | 1                |                     |
|          | 23                                | Координация дыхания с движением.                                                                                                         | 1                |                     |
|          | 26                                | Комплексные тренировочные упражнения                                                                                                     | 1                |                     |
|          | 28                                | Голосоведенье                                                                                                                            | 1                |                     |
| ноябрь   | 02                                | Процесс голосообразования. Взаимосвязь внешней и внутри глоточной артикуляции.                                                           | 1                | 12                  |
|          | 06<br>09                          | Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера.                                                          | 2                |                     |
|          | 11                                | Снятие мышечного напряжения и подготовительные массажи. Основы резонаторного звучания голоса. Теоретические знания как основа тренингов. | 1                |                     |
|          | 13                                | Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса.                                                                         | 1                |                     |
|          | 16                                | Посыл звука, мягкая, твёрдая и придыхательная атаки. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение).                                   | 1                |                     |
|          | 18                                | Сила и выносливость, высота и диапазон речевого голоса.                                                                                  | 1                |                     |
|          | 20                                | Полётность звука, сила звучания и распределение звука в пространстве.                                                                    | 1                |                     |
|          | 23                                | Смена темпа и ритма речи. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и                     | 1                |                     |

|         |                                  |                                                                                                                                   |   |    |
|---------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|         |                                  | стихотворных текстов.                                                                                                             |   |    |
|         | 25                               | Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.                  | 1 |    |
|         | 27<br>30                         | Строение артикуляционного аппарата.                                                                                               | 2 |    |
| декабрь | 02                               | Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика)                                                               | 1 | 13 |
|         | 04                               | Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика)                                                               | 1 |    |
|         | 07<br>09                         | Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.                                                     | 2 |    |
|         | 11                               | Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний.                                                                          | 1 |    |
|         | 14<br>16                         | Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний                                                                           | 2 |    |
|         | 18<br>21                         | Мелодика работы с прозой и стихом                                                                                                 | 2 |    |
|         | 23<br>25                         | Темпо ритмическая структура стихотворных и прозаических литературных текстов                                                      | 2 |    |
|         | 28<br>30                         | Работа в речевом хоре                                                                                                             | 2 |    |
| январь  | 11                               | Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции                                                                  | 1 | 9  |
|         | 13<br>15                         | Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции                                                                  | 2 |    |
|         | 18<br>20<br>22<br>25<br>27<br>29 | Работа в речевом хоре.                                                                                                            | 6 |    |
|         |                                  |                                                                                                                                   |   |    |
| февраль | Раздел 2. Сценическое движение   |                                                                                                                                   |   | 12 |
|         | 01                               | Воля и активность.                                                                                                                | 1 |    |
|         | 03                               | Особенности психических и психофизических качеств движения человека.                                                              | 1 |    |
|         | 05                               | Особенности психических и психофизических качеств движения человека.                                                              | 1 |    |
|         | 08<br>10                         | Внимание, память и контроль за движениями                                                                                         | 2 |    |
|         | 12<br>15                         | Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание | 2 |    |
|         | 17<br>19                         | Изучение движений: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические                                         | 2 |    |
|         | 22<br>24                         | Упражнения на развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера                              | 2 |    |
|         | 26                               | Выразительность сценического действия.                                                                                            | 1 |    |
| март    | 01                               | Выразительность сценического действия.                                                                                            | 1 | 13 |
|         | 03                               | Развитие чувства ритма в движении, способность                                                                                    | 2 |    |

|        |                                                 |                                                                                                                                                                                                        |   |    |
|--------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|        | 05                                              | сохранять, изменять заданный темпо-ритм, точно фиксируя его составляющие.                                                                                                                              |   |    |
|        | 10                                              | Ловкость движения и ее применение в выступлении оратора.                                                                                                                                               | 1 |    |
|        | 12                                              | Упражнения для развития выносливости оратора.                                                                                                                                                          | 1 |    |
|        | 15                                              | Постановка ног в разных костюмах и походки в костюмах разной длины.                                                                                                                                    | 1 |    |
|        | 17                                              | Упражнения на закрепление                                                                                                                                                                              | 1 |    |
|        | <b>Раздел 3. Техника публичного выступления</b> |                                                                                                                                                                                                        |   |    |
|        | 19                                              | Риторика: искусство речи, ораторское мастерство.                                                                                                                                                       | 1 |    |
|        | 22                                              | Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.                                                                                 | 1 |    |
|        | 24                                              | Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.                                                                                 | 1 |    |
|        | 26                                              | Личность оратора и эмоционально - психологическая подготовка оратора к выступлению                                                                                                                     | 1 |    |
|        | 29                                              | Артистические приёмы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления                                                                                                                  | 1 |    |
|        | 31                                              | Основные способы подготовки к публичному выступлению и к созданию первого впечатления.                                                                                                                 | 1 |    |
| апрель | 02                                              | Приёмы организации взаимодействия с аудиторией. Расположение и движение оратора в аудитории.                                                                                                           | 1 | 13 |
|        | 05                                              | Язык публичного выступления: правильность, выразительность, ясность                                                                                                                                    | 1 |    |
|        | 07                                              | Подготовка публичных выступлений по правилам и нормам русского языка                                                                                                                                   | 1 |    |
|        | 09                                              | Задачи подготовки публичного выступления. Зачин, основные этапы работы над речью в классической риторике и современная интерпретация логики работы над речью.                                          | 1 |    |
|        | 12                                              | Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении.                                                                                                                                       | 1 |    |
|        | 14<br>16                                        | Докоммуникативная фаза: выбор темы, определение цели и вида речи, подбор материалов, логическая организация речи. Доказательства, аргументация и прогнозирование вопросов. Работа над языком и стилем. | 2 |    |
|        | 19<br>21<br>23                                  | Коммуникативная фаза: организация выступления и управление аудиторией.                                                                                                                                 | 3 |    |
|        | 26<br>28                                        | Техника монологической речи, искусство спора и диалога, способы ответов на вопросы.                                                                                                                    | 2 |    |
|        | 30                                              | Посткоммуникативная фаза: анализ проведённого выступления. Совершенствование материала к последующим выступлениям                                                                                      | 1 |    |
| май    | 03<br>05<br>07                                  | Посткоммуникативная фаза: анализ проведённого выступления. Совершенствование материала к последующим выступлениям                                                                                      | 3 | 12 |
|        | 12<br>14                                        | Посткоммуникативная фаза: анализ проведённого выступления. Совершенствование материала к                                                                                                               | 6 |    |
|        |                                                 |                                                                                                                                                                                                        |   |    |

|                     |                            |                                                                                                |            |            |
|---------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
|                     | 17<br>19<br>21<br>24       | последующим выступлениям.                                                                      |            |            |
|                     | 26<br>28<br>31             | Упражнения на закрепление                                                                      | 3          |            |
| июнь                | 02<br>04<br>07             | Упражнения на закрепление                                                                      | 3          | 13         |
|                     | 09<br>11<br>14             | Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности. | 3          |            |
|                     | 16<br>18<br>21<br>23<br>25 | Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности. | 5          |            |
|                     | 28<br>30                   | Итоговое занятие                                                                               | 2          |            |
| <b>Итого часов:</b> |                            |                                                                                                | <b>123</b> | <b>123</b> |

### Методические материалы

Для реализации образовательной программы педагогу применяются методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал. На занятиях используются следующие методы:

- **словесные:** устное изложение, беседа, объяснение, рассказ, анализ, рефлексия;
- **наглядные:** показ видеоматериалов, иллюстраций, плакатов, использование дидактического материала и др.;
- **практические:** игры, тренинговые упражнения, настольные игры, ролевые игры, проектная деятельность.

#### Методическое обеспечение

В процессе реализации общеобразовательной программы используются следующие образовательные педагогические методики и технологии:

**Коммуникативные** технологии включают в себя объяснение нового материала, беседу, а также воспроизведение учебного материала учащимися, на применение логических умений, на практическое применение полученных знаний, на исследовательские.

**Информационные** технологии - презентации, видеофильмы по физиологии различных систем, иллюстрации реализуют принцип наглядности обучения. Эффективным представляется использование компьютерных презентаций, которые дают возможность наглядного и поэтапного объяснения нового материала, формирование у учащихся умение работать с иллюстрациями.

**Технологии проблемного изложения** материала используются при изучении большинства тем образовательной программы.

Главная задача педагога на занятии активизировать мышление учащихся. Проблемное обучение является одним из наиболее эффективных средств в решении этой задачи. Создание поисковой ситуации дает возможность учащимся самостоятельно получить новую информацию, анализируя фактический материал.

**Игровые** технологии отличаются наличием четко поставленной цели обучения и соответствующими ей педагогическими результатами. Игры, формулирующие умение выделять основные, характерные признаки, сравнивать, сопоставлять их. Группы игр на обобщение по определенным признакам. После изучения каждой темы проводится итоговое

занятие в игровой форме, которое позволяет судить о том, насколько глубоко учащиеся смогли усвоить учебный материал.

Из методов, в основе которых лежит способ организации занятий, используются следующие:

1. Из словесных: лекция, беседа.

2. Для эффективного усвоения материала, особенно в ходе практических занятий, используется всё многообразие наглядных методов:

- наблюдение за организацией социально-значимых мероприятий;

- выполнение самостоятельных проектных работ.

Из методов, в основе которых лежит уровень деятельности детей, широко используются объяснительно-иллюстративные методы, а также – частично-проектные.

Среди форм организации деятельности детей одинаково часто применяется групповая и индивидуально-групповая.

Среди форм проведения занятий преобладают теоретические и практические занятия, ряд занятий проводится в игровой форме.

В каждом занятии сочетаются разные формы, используются разнообразные методы работы, что способствует эффективному усвоению сложного материала

На занятиях используются презентации, видеофильмы, как созданные автором, так и почерпнутые из электронных образовательных ресурсов. Используются таблицы и раздаточный материал по темам программы как с обучающими, так и с диагностическими материалами.

Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ораторское мастерство» для педагога и учащихся:

1. Образовательная программа «Ораторское мастерство»

2. Материалы Всероссийского проекта «Лига вожатых» (раздел «Методические материалы»)

3. Подборка презентационных материалов по темам программы

4. Подборка сценариев и реализованных социальных проектов по темам программы

### **Информационные источники**

#### *Специальная литература по предмету*

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М. «Искусство», 1954.

2. Артоболевский Г. В. Очерки по художественному чтению. М., Учпедгиз, 1959.

3. Гладков Б. В., Пронина М. П., О полётности сценического голоса, Теория и практика сценической речи, вып.2, 1992, СПб. Гос. институт театра, музыки и кинематографии.

4. Головина О. М., Вербовская Н. П., Урнова В. В. Искусство речи. М., «Советская Россия», 1954.

5. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. М., «Просвещение», 1974. «Звучащее слово». М., «Искусство», 1969.

6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М., «Искусство», 1955.

7. Саричева Е.Ф. Работа над словом. М., «Искусство», 1956.

8. Сопер П. “Основы искусства речи”, М, 1995

9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1951.

10. Шевелев Н. Н. Логика речи. М., 1959.

#### *Литература для родителей и детей*

1. Арго А.М. Звучит слово/ Детская литература - М.: 1962

2. Белинский В. Г. О классиках русской литературы/ Белинский В. Г. - М.: 1950.

3. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы / ВГИК – М. 2009

4. Закушняк А.Я. Вечера рассказа/ Искусство - М.: 1940.

5. Зимняя И. А. Психологические особенности восприятия лекции в аудитории. М., 1970.
6. Микитич Л.Д. Иноязычная лексика/ Просвещение. - Л.: 1967.
7. Милич П. Как проводить деловые беседы. М., 1987.
8. Чехов А. П. Дом с мезонином/ Чехов А. П - Воронеж, 1972.
9. Шварц А. И. В лаборатории чтеца/Искусство - М.: 1960.
10. Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц/ Амфора, - Фрунзе: 1976.

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления начального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств в области ораторского искусства.

Формы: педагогическое наблюдение и выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: педагогическое наблюдение, выполнение тестовых заданий для определения уровня освоения навыка, анализ педагогом и учащимися технических элементов и приобретенных навыков.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

Формы: открытое занятие для педагогов и родителей; анализ участия коллектива и каждого учащегося в соревнованиях.

Итоги диагностики заносятся в диагностическую карту.

### **Контрольный критерий №1**

#### **«Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно»**

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

| 0 баллов                                                                               | 1 балл                                                                                | 2 балла                                                                                                                             | 3 балла                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением |

## Контрольный критерий №2

### «Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству»

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

*Контрольно-измерительный материал:* музыкально-театральные миниатюры

| 0 баллов                                                                                                                                       | 1 балл                                                                                                                       | 2 балла                                                                                                                               | 3 балла                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Не проявляет активности на занятии.<br>Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей.<br>Отрицательная мотивация | Низкий уровень познавательной деятельности.<br>Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы.<br>Внешний вид мотивации | Активная познавательная деятельность.<br>Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии.<br>Неустойчивая положительная мотивация | Высокий уровень познавательной деятельности.<br>С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация |

баллов 1 балл 2 балла 3 балла

## Контрольный критерий №3

### «Действие с воображаемым предметом»

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

| 0 баллов                                         | 1 балл                                                                                         | 2 балла                                                                                                   | 3 балла                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Обучающийся не представляет воображаемый предмет | Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером |

## Контрольный критерий №4 «Действие в предлагаемых обстоятельствах»

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

## Организация воспитательной работы в детском объединении

| Уровень                   | Задача уровня                                                                                                                                                                                                                                   | Виды, формы и содержание деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Мероприятия по реализации уровня                           |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Инвариантная часть</b> |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                            |
| Учебное занятие           | использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося                                                                                    | <b>Формы:</b><br>беседа, рассказ, самостоятельная работа.<br><b>Виды:</b><br>проблемно-ценностное общение<br><b>Содержание деятельности:</b><br>В соответствии с рабочей программой                                                                                                                                                                                                                                                   | Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП |
| Детское объединение       | -использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;<br>- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального | 1) <b>коллективные формы</b> (зрелищные программы):<br>тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флэшмобы, батлы.<br>2) <b>индивидуальные формы</b> , беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с инвалидностью и ОВЗ).<br>Коллективные дела, события<br>игры, конкурсы, посещение и участие в | Согласно плану воспитательной работы                       |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                        |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | выставках                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                        |
| Работа<br>родителями | с<br>обеспечить<br>согласованность<br>позиций семьи и<br>образовательного<br>учреждения для более<br>эффективного<br>достижения цели<br>воспитания, оказать<br>методическую<br>помощь в организации<br>взаимодействия с<br>родителями<br>(законными<br>представителями)<br>учащихся в системе<br>дополнительного<br>образования, повысить<br>уровень<br>коммуникативной<br>компетентности<br>родителей (законных<br>представителей) в<br>контексте семейного<br>общения,<br>исходя из<br>ответственности за<br>детей и их<br>социализацию | <p><b>На групповом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении;</li> <li>• общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;</li> <li>• родительские форумы, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.</li> </ul> <p><b>На индивидуальном уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</li> <li>• индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и</li> </ul> | Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей |

|                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                                             | родителей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Вариативная часть</b>         |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Профессиональное самоопределение | содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках | В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мероприятия (беседы, лекции, диспуты, дискуссии, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия и т.д.)</li> <li>• События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали, флешмобы, челленджи т.д.)</li> <li>• Игры (сюжетно-ролевые, деловые, спортивные, интеллектуальные и т.д.)</li> <li>• индивидуальные консультации психолога</li> </ul> | В соответствии с рабочей программой <ul style="list-style-type: none"> <li>-педагогическая поддержка обучающихся в осознании вызовов времени, связанных с многообразием и многовариантностью выбора;</li> <li>• вовлечение детей и подростков в рефлексивную деятельность через определение и согласование границ свободы и ответственности (нормы и правила жизнедеятельности), принятие индивидуальности другого, развитие самоуважения и взаимоуважения;</li> <li>• педагогическое сопровождение обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора, осуществление индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;</li> <li>• сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения,</li> </ul> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности;</li> <li>• помощь и поддержка в освоении способов целеполагания для реализации жизненных планов (профессиональное самоопределение, выбор жизненной позиции, мобильность и др.), освоение социокультурных стратегий достижения жизненных планов;</li> <li>• организация деятельности учащихся по расширению опыта проектирования и реализации индивидуального маршрута саморазвития, содействие в освоении конструктивных способов самореализации;</li> <li>• развитие в образовательной организации переговорных площадок для детей и</li> </ul> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                               |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                         | <p>взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие системы индивидуальной помощи и сопровождения детей;</li> <li>• поиск эффективных форм и методов содействия детям в решении актуальных проблем;</li> <li>• привлечение широкого круга специалистов к индивидуальному консультированию детей, их семей и др.</li> </ul> |
| «Наставничество и тьюторство» | <p>реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям</p> | <p>Индивидуальный образовательный маршрут</p> <p>Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП</p> | <p>ИОМ составляется на каждого учащегося в начале учебного года. В ИОМ прописаны все формы работы и мероприятия по сопровождению учащегося.</p> <p>Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП</p>                                                                                                               |

**Воспитательная работа в коллективе  
педагог дополнительного образования Евстратова С.Ю.**

| Мероприятие                                           | Дата     | Время      | Место         | Ответственный   |
|-------------------------------------------------------|----------|------------|---------------|-----------------|
| Личностные особенности и ораторское мастерство        | сентябрь | уточняется | ГБОУ СОШ №298 | Евстратова О.С. |
| Конкурс «Первые шаги оратора»                         | октябрь  |            |               |                 |
| Кто такой оратор?                                     | ноябрь   |            |               |                 |
| «Как подготовить публичное выступление?»              | декабрь  |            |               |                 |
| «Стрессоустойчивость и умение выходить из конфликтов» | январь   |            |               |                 |
| «Приёмная кампания 2027-2028»                         | май      |            |               |                 |